

TENORE.

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.

DI GIO. BOSCHETTO
BOSCHETTI.

Con doi Madrigali spirituali in fine.



IN ROMA,

Appresso Gio. Battista Robletti. 1613.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

TENORE.
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCE.

DI GIO. BOSCHETTO
BOSCHETTO

Con dei Madrigali spianati in fine.



IN ROMA

Appresso Gio. Battista Robinetto. 1614

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.
ET PADRON MIO COLLENDISS.
MON^{OR} ABATE SFORZA
DE NOBILI.
P. N. A. PARTECIPANTE.

RITROVANDOMI alcuni Madrigali à cinque voci composti da me per diporto, ho voluto mettergli a'la Stampa, & considerando io quanto sia grande la nobiltà dell'animo di V. S. Illustriss. & Reuerendiss. verso quelli, che in queste virtù musicali si essercitano, & maggiormente viuendogli deuotiss. m. i. seruitori (tra' quali io pretendo non cedere à v. ruo, d'animo. & di volontà,) mi è parso (per far parte del debito mio) dedicarli alla sua nobil persona dall'a quale confido siano per esser sempre protetti, & difesi dalle lingue d'altri, che per inuidia potrebbero tacciarli, & biasmarli. Accetti dunque V. S. Illustriss. (al che la supplico) il tutto come primo parto d'un suo verissimo seruitore, & degnisi di gradir l'animo se non corrispondono le forze, che da vn picciolo, & roxo Boschetto non ponno venir per hora tali frutti fecondi & soauì, quali esser douriano per il gusto di V. S. Illustriss. alla quale per fine bacio humilissimamente le mani. Di Roma li 15. di Nouembre. 1613.

D. V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Gio: Boschetto Boschetti.

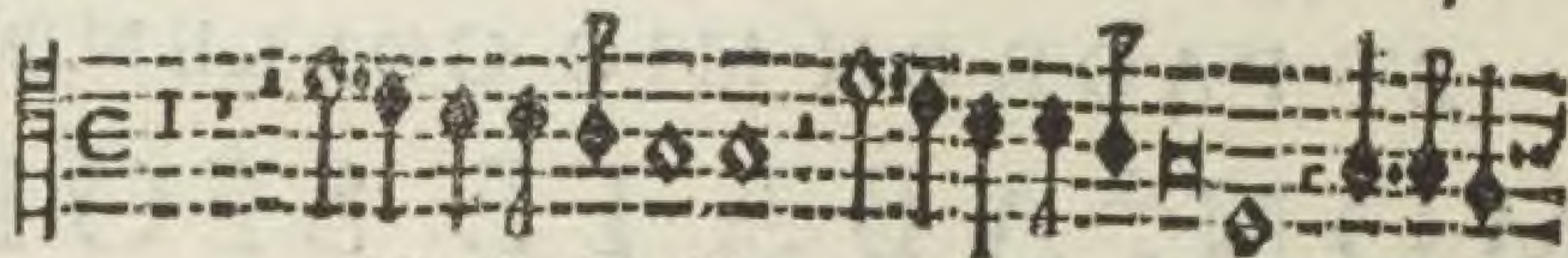
G. 2

Imprimatur, Si placet Reuerend. P. Magist. Sac. Palatii Apost.
Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur Fr. Thomas Pallauicinus Magister, & Socius Reuerendissimi
P. F. Ludouici II. & la Sacri Palatii Apostolici Magistri Socius Ord. Præd.

TENORE.

4



Mirtillo Mirtillo

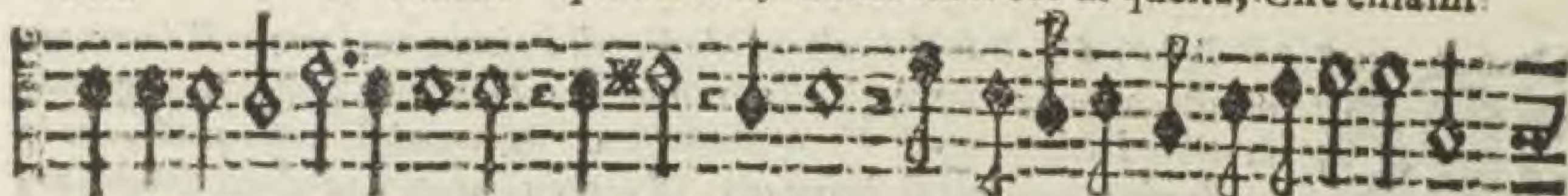
ſi

anima

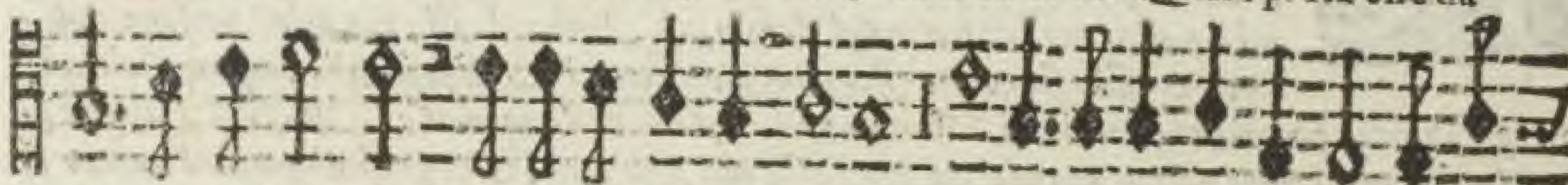


mia

ſe vedeſti qui dentro, Come ſtā il cor di queſta; Che chiami:



crudeliſſima Amarilli Sò ben; Sò ben; che tu di lei Quella pietà che da



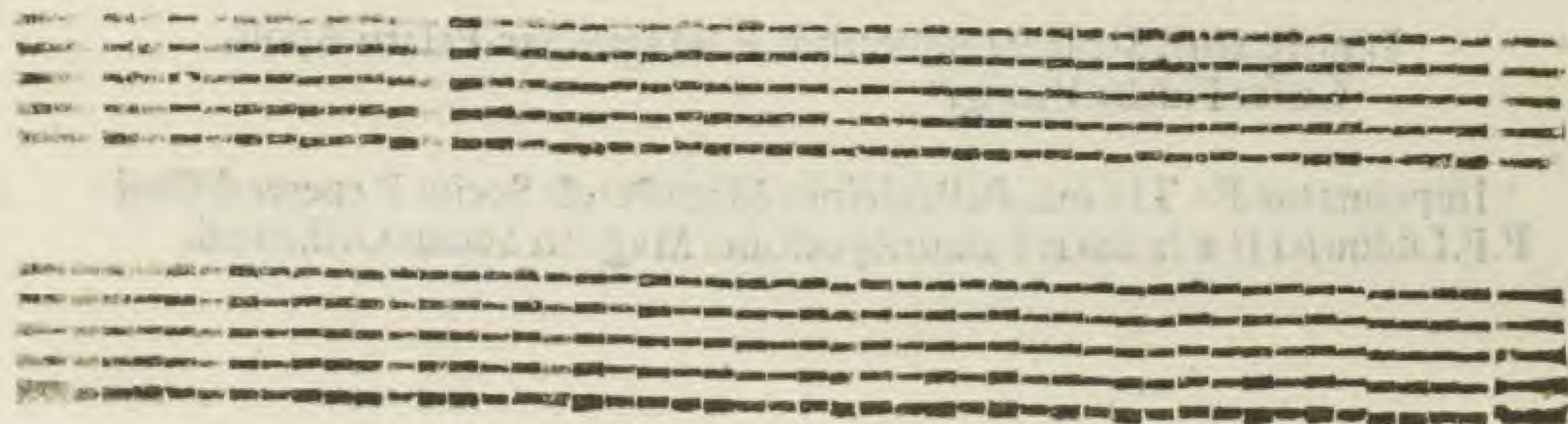
lei chiedi haureſti. Che da lei chiedi haureſti Che gioua te, cor mio, l'eſſer a-



mato? Che giou'a me l'hauer amante? Ne diſunisci tù S'Amor ne

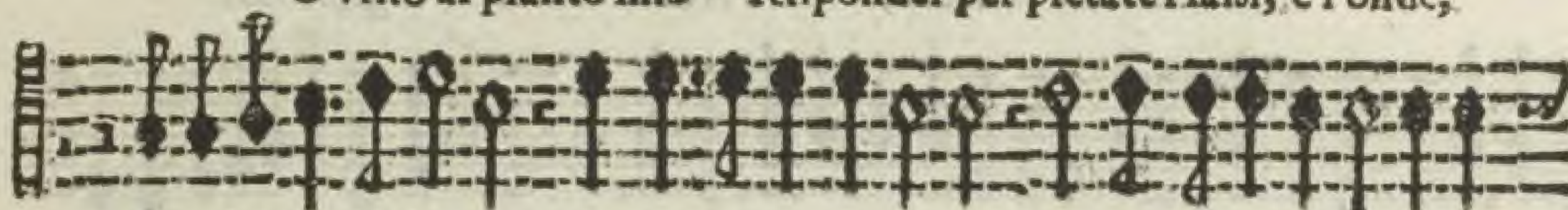


ſtringe? E tu perche ne ſtringi, Se ne parte altro ma perfido Amore?

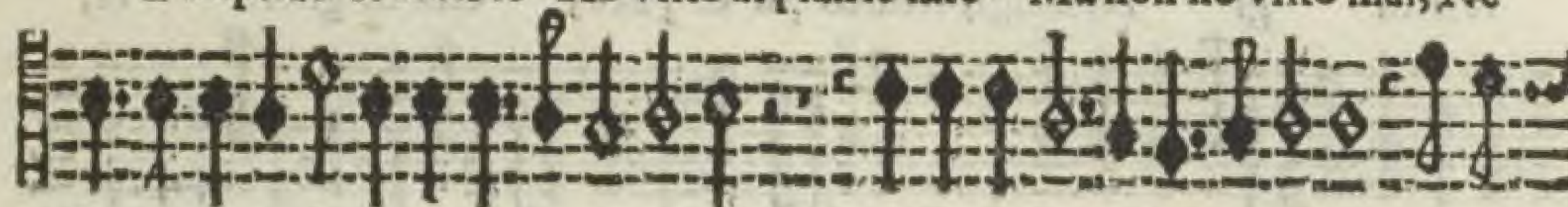




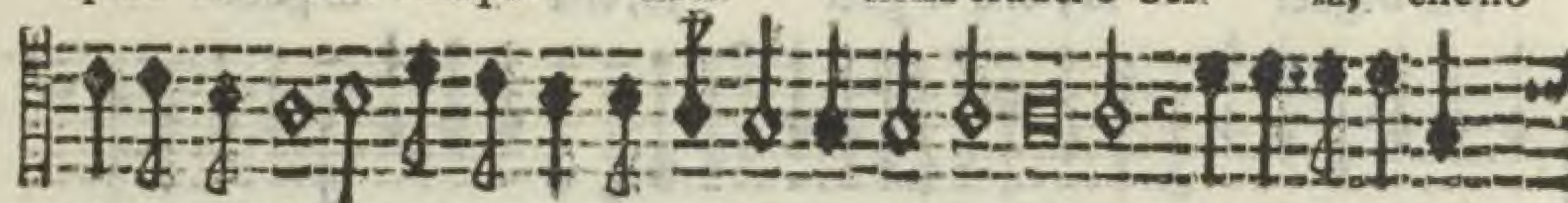
O visto al pianto mio Risponder per pietate i sassi, e l'onde,



E sospirar le fronde Ho visto al pianto mio Ma non ho visto mai; Nè



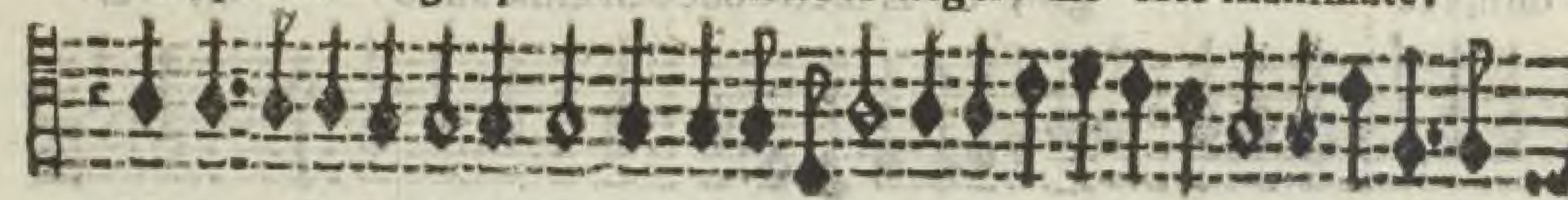
spero di vedere compas sion nella crudel'e bel la, che nō



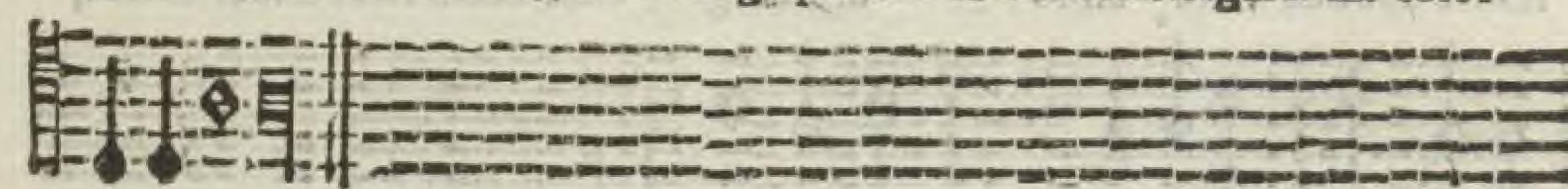
sò s'io mi chiami che nō sò s'io mi chiami ò donna, ò fera. Ma nega d'esser



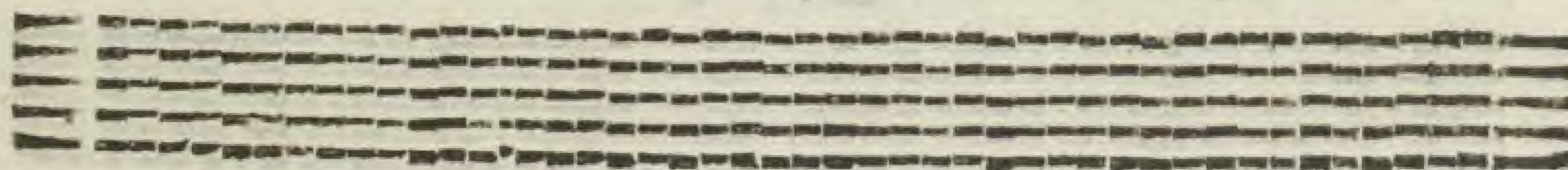
donna, poi che nega pietate A chi nō la negaro Le cose inanimate.

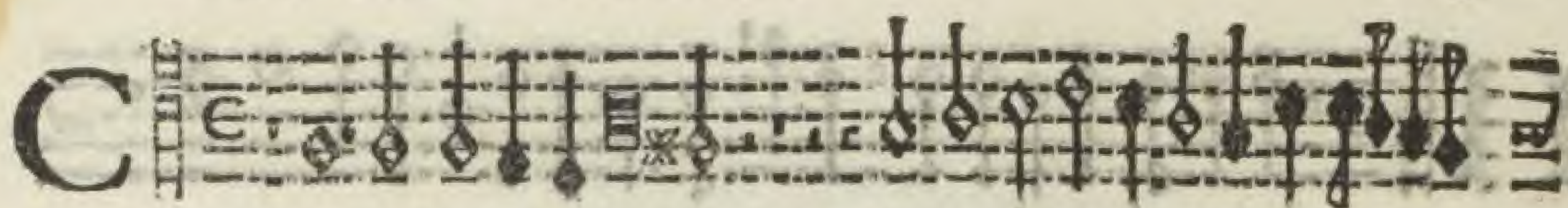


Ma nega d'esser donna, Poi che nega pietate A chi nō la negaro Le cose i-

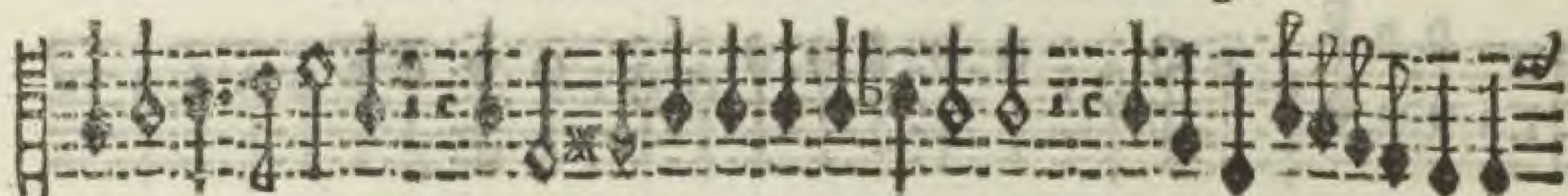


nanimate.





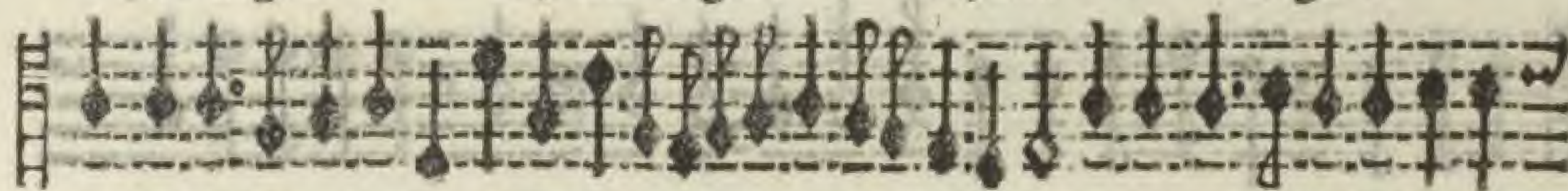
Io, che morte rallenta, Amor restringi, Amor



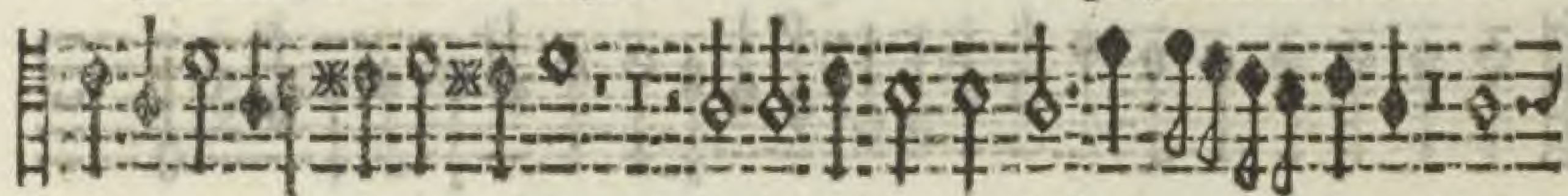
restringi restringi, Amico tu di pace, ella di guerra,



ella di guerra, ella di guerra, ella di guer-



ra, E del suo trionfar trionfi, e re gni; E del suo trionfar tri-



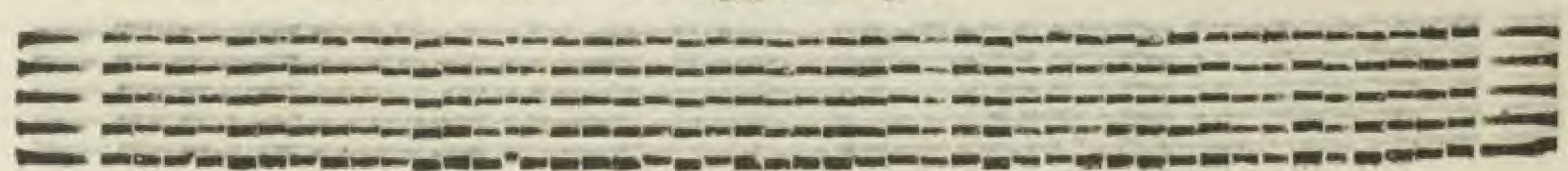
onfi, e re gni, E mètre due bell'alme anno di, E

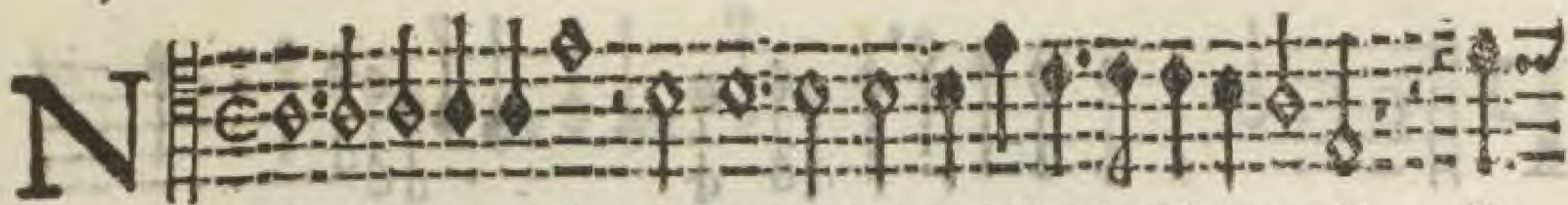


mètre due bell'alme anno di, e cingi Così rendi sembiante al Ciel la,



terra Che d'habitarla tu nō fuggi, o sdegni.





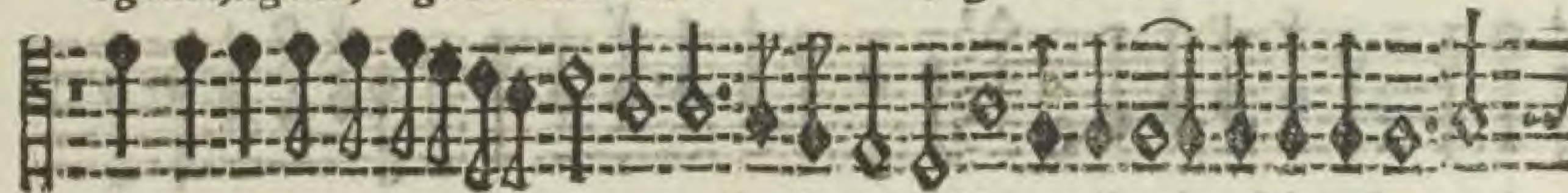
On sono ire la sù gli humani ingegni Tu placidi ne rendi Tu



placidi ne rendi Tu placidi ne ren di, e l'odio interno



Sgōbri, signor, Sgōbri mille furo ri, Sgombri mille furo ri



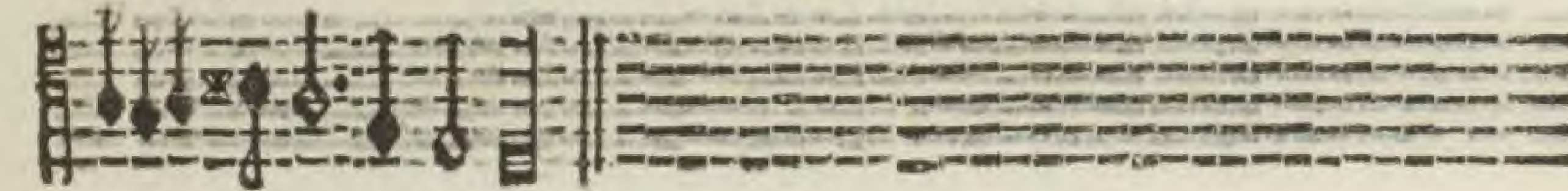
Sgōbri mille furo ri mille furori, E quasi fai col tuo valor su-



per no De le cose mortali vn giro eterno De le cose mor-



tali vn gi ro eterno. De le cose mortali vn gi-



ro eterno.

TENORE.

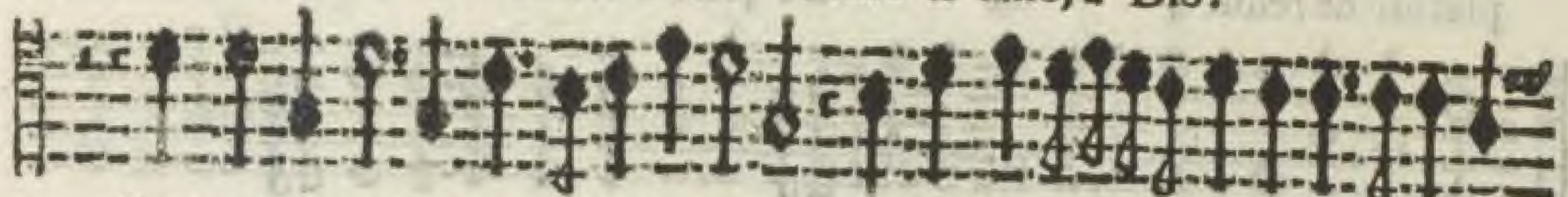
8



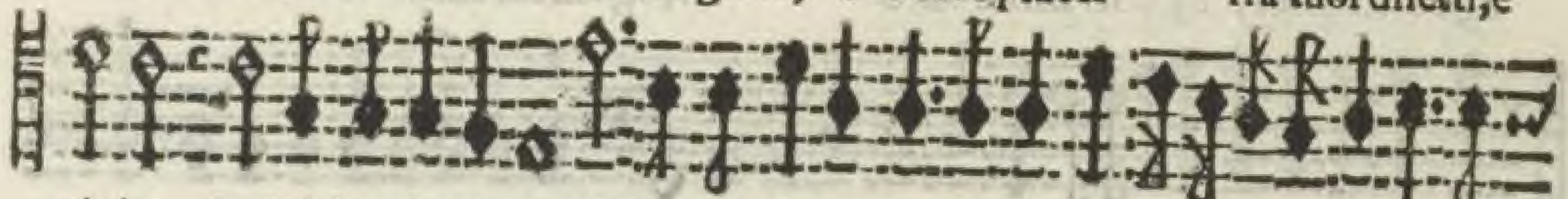
Oi che non hai pietà del mo- rir mio del



mo- rir del morir mio Filli i ti lasso, a Dio.



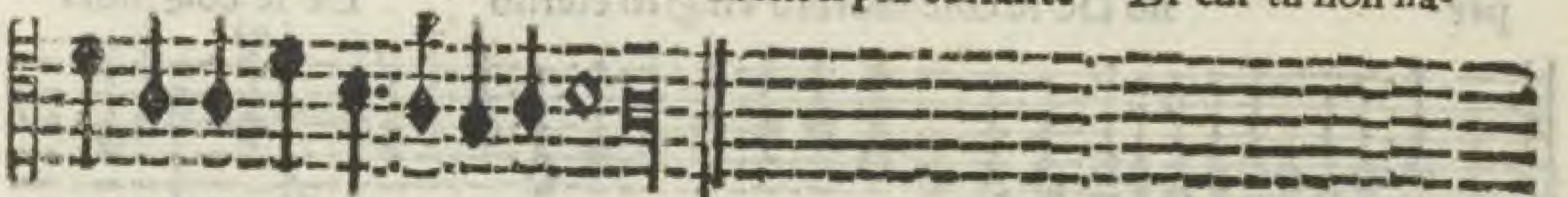
Fra tuoi piacer fra tuoi dilette e gioie; Fra tuoi piacer fra tuoi dilette, e



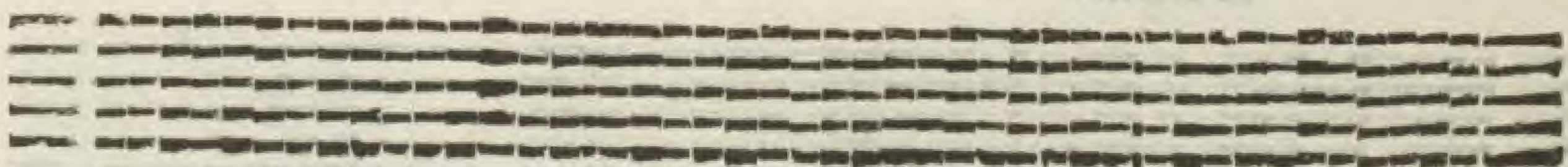
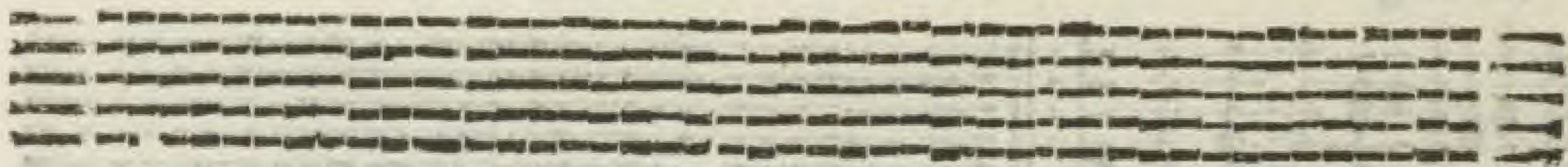
gioie; Nò ti scordar di me Nò ti scordar di me tuo fido aman- te: tuo



fido amante Di cui tu non hauesti il più costante Di cui tu non ha-



uesti il più costan- te.

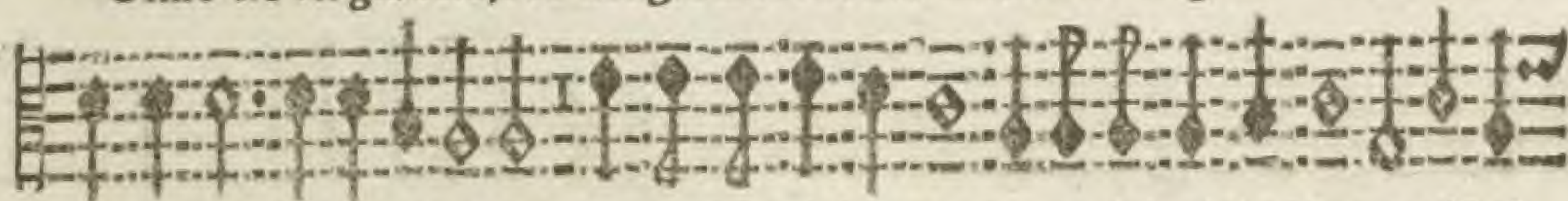




He, Tirsi mio gentil nō far più stratio Di chi t'honora.



Oime nō sei già fera, Nō hai già il cor di marmo, ò di macigno. Eccomi à



piedi tuoi, se mai t'offesi, Scopo dei miei pēsier Scopo dei miei pēsier perdō ti



chieg gio. Per queste belle car', è four' humane tue ginochia, ch'abbraccio à



cui m'inchino Per quello amor, che mi portasti vn tēpo Per quella soauissi-



ma dolcezza da gli occhi miei, Che tue stelle chiamaui, hor sō duo fonti;



Per queste amare lagrime Per queste amare lagrime ti prego, Habbi pie-



tà di mè, misera Filli misera Filli.

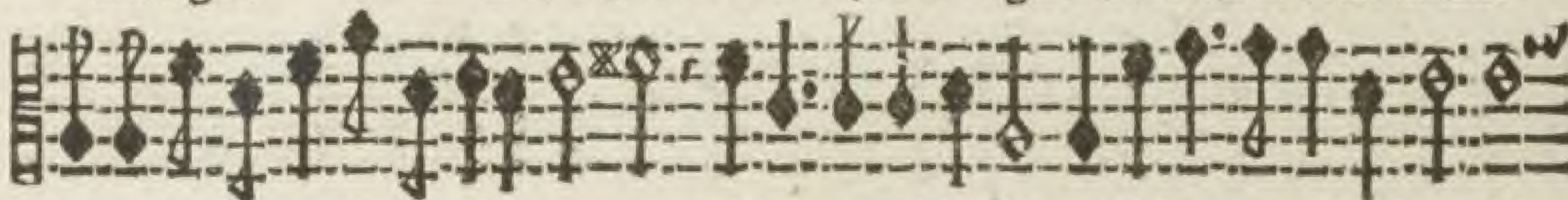
H



Oi che pietà non hai Crudele anzi gioi sci de



miei gua. i Per vscir di martire, Filli voglio morire. Per vscir di mar-



tire, Filli voglio mori re. Ahi fero guidardone, Ahi fero guidardon, ahi



dura forte Per amar ÿ ÿ hauer morte.

T



Ogli Dolce ben mio Togli dolce ben mio Togli dolce ben mio

A musical score for a single melodic line, likely a violin or flute, featuring various note values and rests. The notation is written on a five-line staff. The notes include eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

dolce ben mio dolce ben mio

Questi bei fior cō'lieto, e hu

mā sēbiante, Che piē d'alto desi

o, T'hò colto di mia mã fra mille

piante, fra mille piante E per mia pura fe de, Donami vn sguardo

A musical score on a five-line staff. The notation is a form of early musical notation, possibly square notation, with various note heads and stems. There are some numbers written below the staff, such as '1' and '2'.

in vece di

mercede. Donami vn ſguardo ꝯ

Donami vn ſguardo .ij

in vece di

merce

de

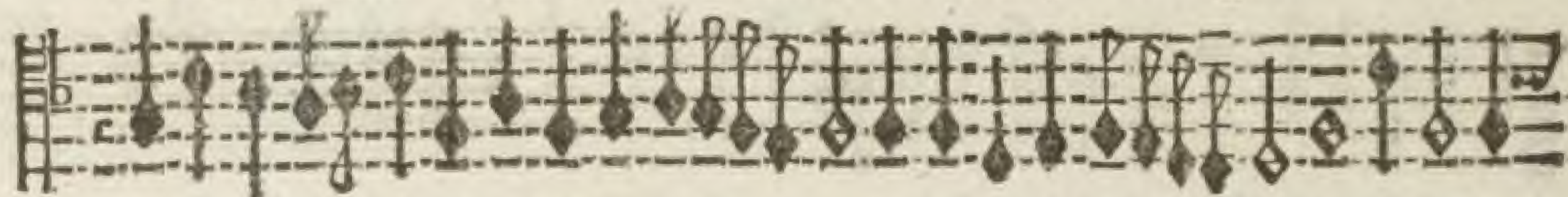
mercede.



Suenturato, e misero Mirtillo O suenturato e



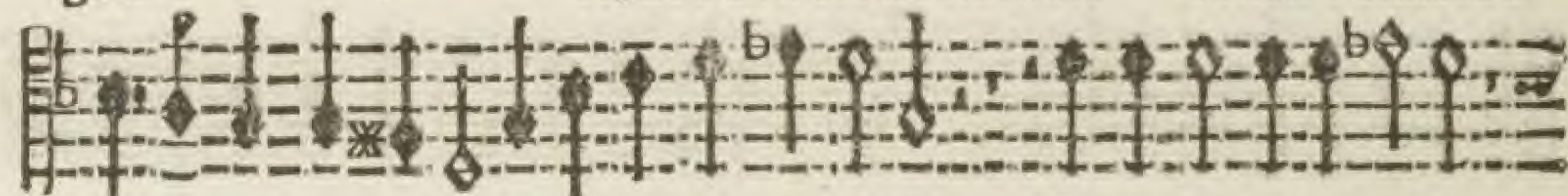
misero Mirtillo Tanti fieri nemici, Tant'armi, e tanta guer ra,



e tanta guer ra, e tanta guer ra, e tanta guer ra, e tanta



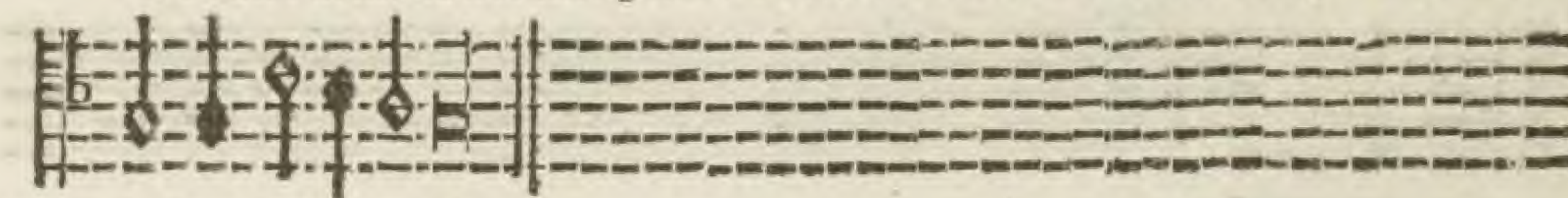
guer ra, Cõtra vn cor moribondo? Se non s'armaua à



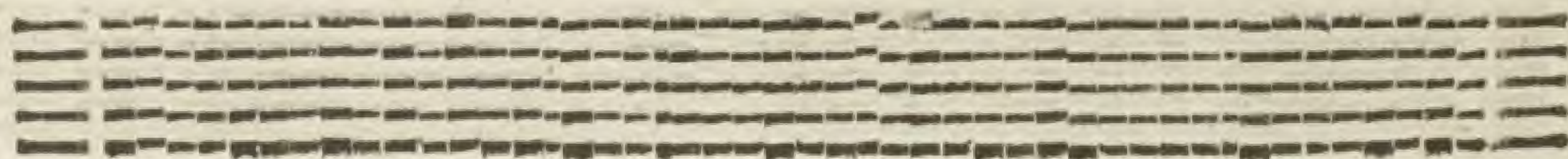
le mie pene vn volto? à le mie pene vn volto? Non bastaua Amor solo,



Se non s'armaua à le mie pene vn volto? Nõ bastaua Amor solo, à le mie



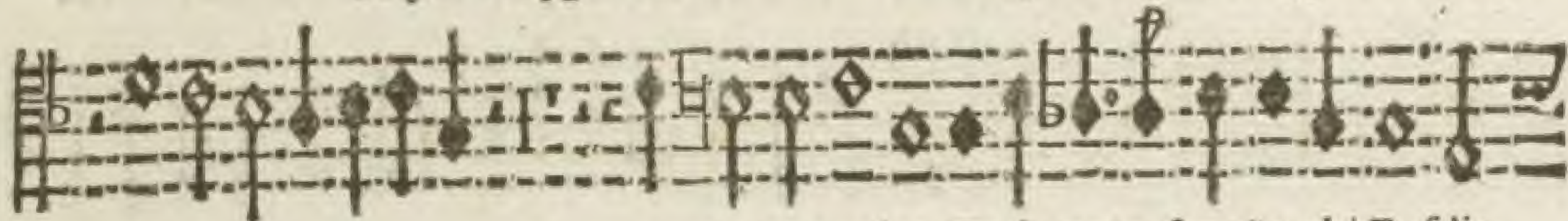
pene vn vol to?





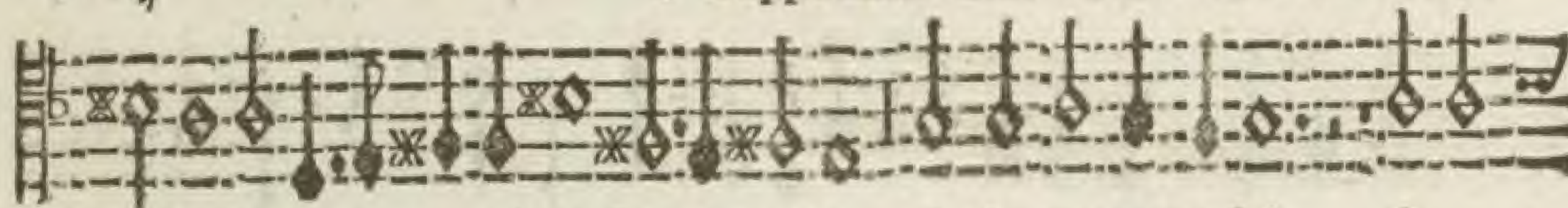
Hi pur troppo son de

sto, Ah pur troppo sò desto,



ii

e troppo miro Così nato senz'occhi Foss'io



più tosto, ò

più tosto non nato.

A che morte crudel

ii



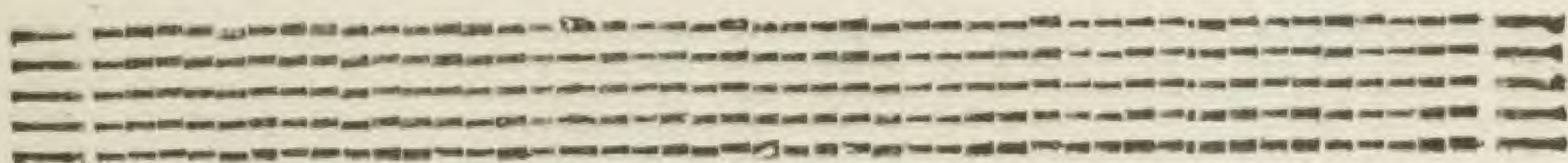
serbarmi in vita, Per cōdurmi à vedere.

Spettacolo sì crudo, e



fi

do lente?





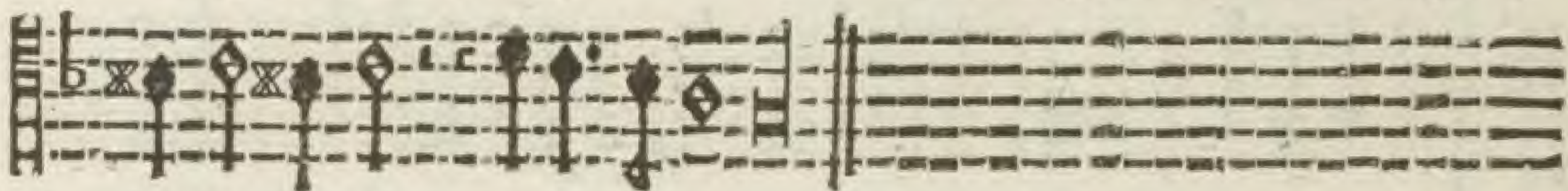
Misera Dorinda, tù poste le tue speranze? Onde soccorso at



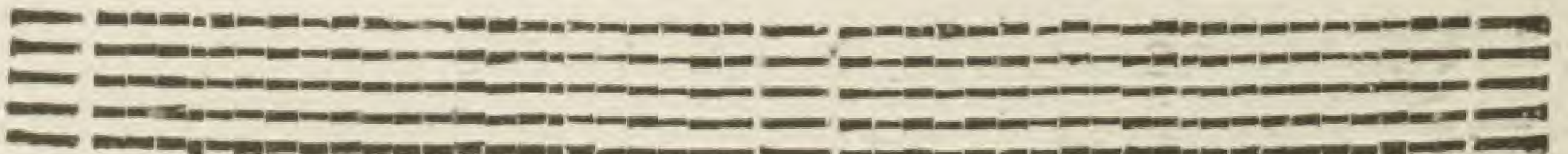
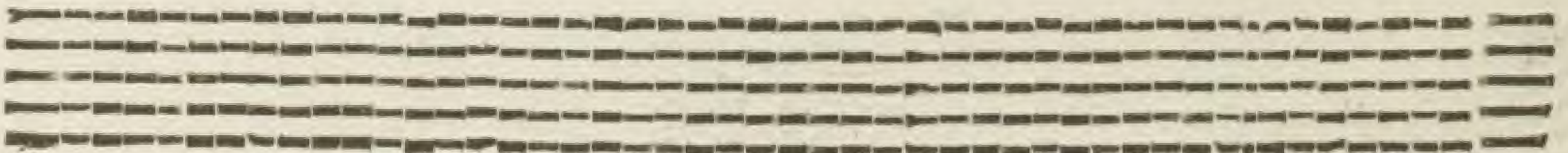
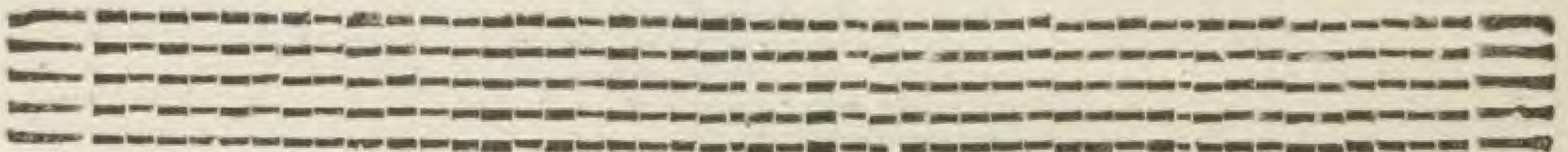
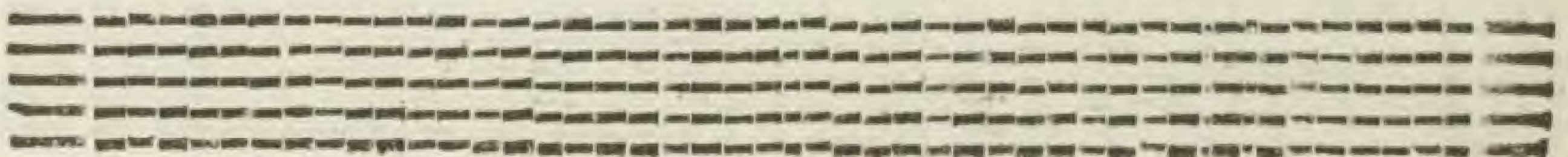
ten di? In beltà che nò sente ancor fauilla, Di quel foco d'amor,

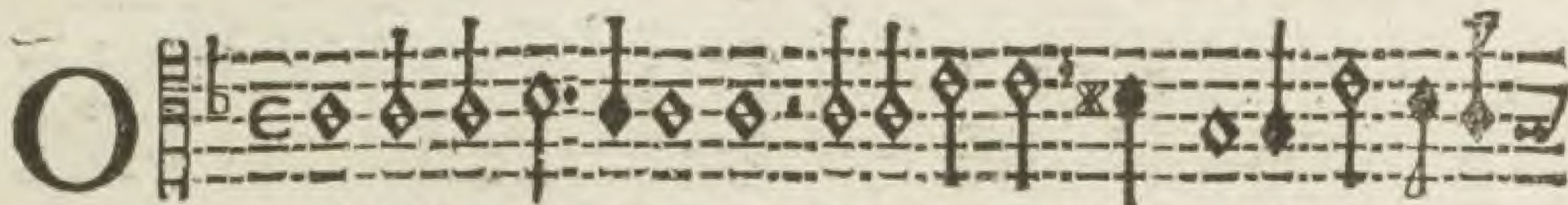


Di quel foco d'amor ij ch'arde ogn'amate ch'arde ogn'a-



man te ij.





Nd'altrui mouã guerra Natura l'vnghie e'l morso Diede à Le



one a l'Orso, A la Serpe il veleno, al Tau ro, il cor no: Ma sol d'un



vifo adorno Armò le Ninfe, e di soauì sguardi: Ond'escon fiam-

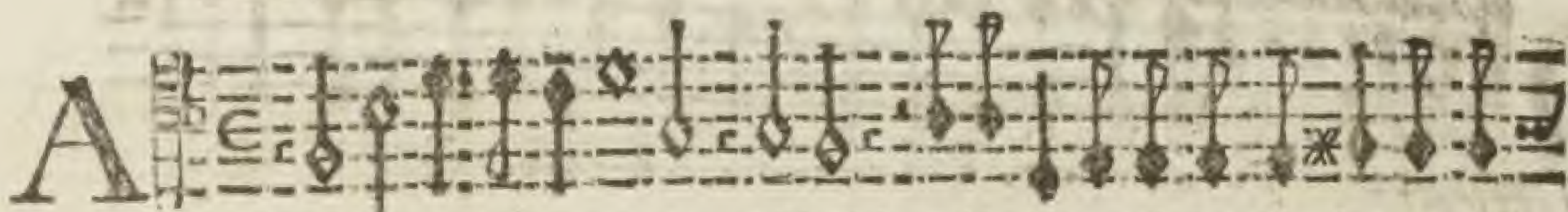


me, e dar di.

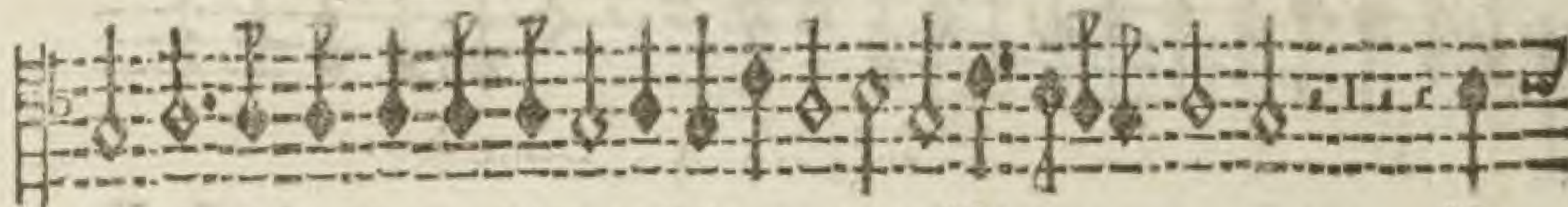


Ond'escon fiame, Ond'escon fiame, e dar di.

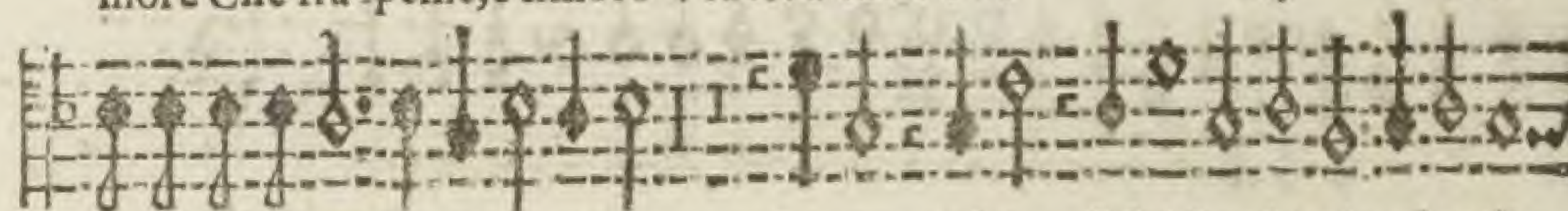




Hi,ahi miseri Amanti, Ahi,ahi miseri Amāti, Che fra speme, e ti-



more Che fra speme, e timore Viucte a tutte l'ho re, Nu.



trendoui tal hor di falsa gioia Se non fospir fospiri, e pianti, e pianti?



Ahi,ahi miseri Amanti Ahi,ahi miseri miseri Amanti Amanti.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list includes names such as "John Smith", "Mary Jones", and "Robert Brown", along with their respective addresses in various cities and states.

2. The second part of the document is a series of numbered entries, each consisting of a name, an address, and a brief description of the property or item being listed. The entries are numbered from 1 to 10, and the descriptions are written in a cursive script. The items listed include land parcels, buildings, and other real estate.

3. The third part of the document is a series of numbered entries, each consisting of a name, an address, and a brief description of the property or item being listed. The entries are numbered from 1 to 10, and the descriptions are written in a cursive script. The items listed include land parcels, buildings, and other real estate.

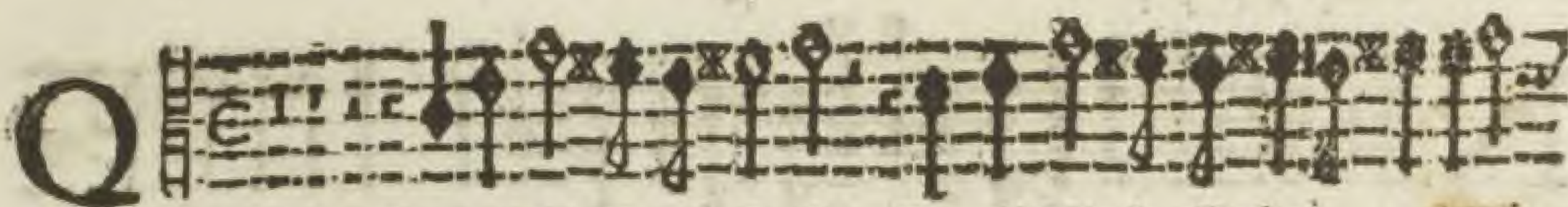
4. The fourth part of the document is a series of numbered entries, each consisting of a name, an address, and a brief description of the property or item being listed. The entries are numbered from 1 to 10, and the descriptions are written in a cursive script. The items listed include land parcels, buildings, and other real estate.

5. The fifth part of the document is a series of numbered entries, each consisting of a name, an address, and a brief description of the property or item being listed. The entries are numbered from 1 to 10, and the descriptions are written in a cursive script. The items listed include land parcels, buildings, and other real estate.

[The page contains several lines of extremely faint, illegible text.]

[The page contains several lines of extremely faint, illegible text.]

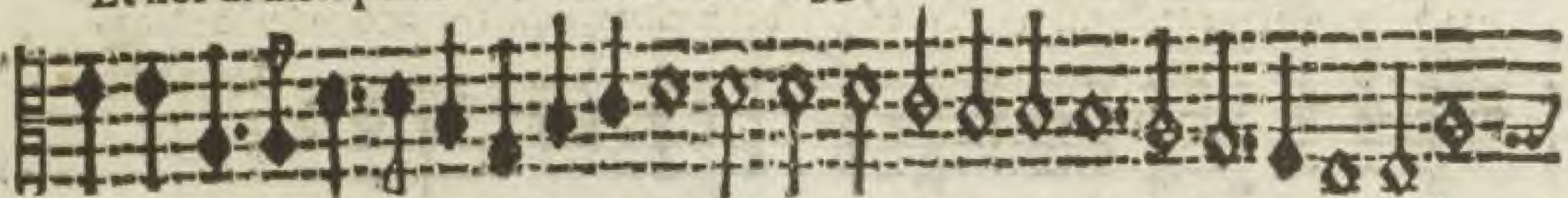
[illegible]



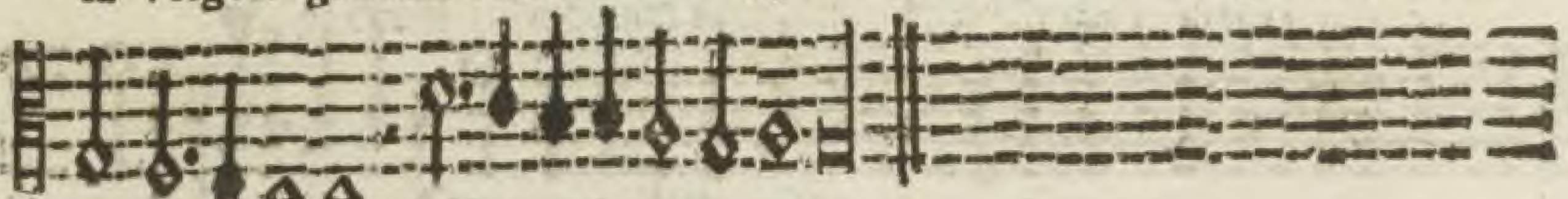
Vesti leggiadri. Pur già Ninfe, e Pastori Furgia Ninfe, e Pasto ri



Et hor di miei pensieri Son muti messaggieri Doh, Doh, mentre voi pieto-

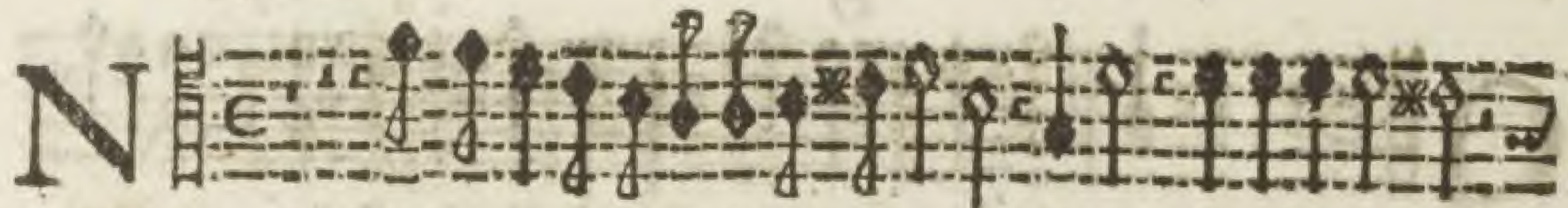


sa volgete gl'occhi à la lor sorte ria, pietà vi moua de la doglia mia de



la doglia mia de la doglia mi a.

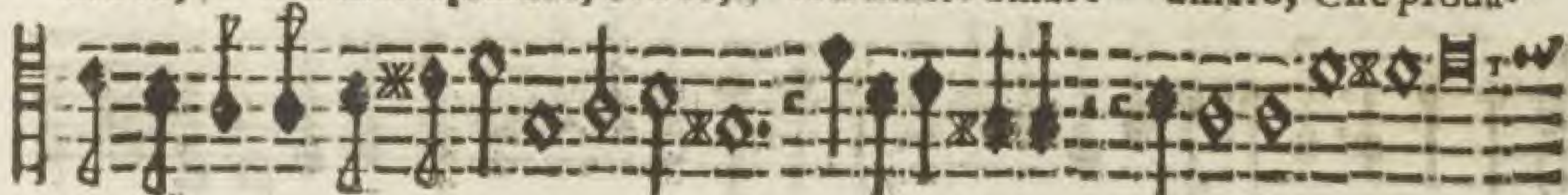




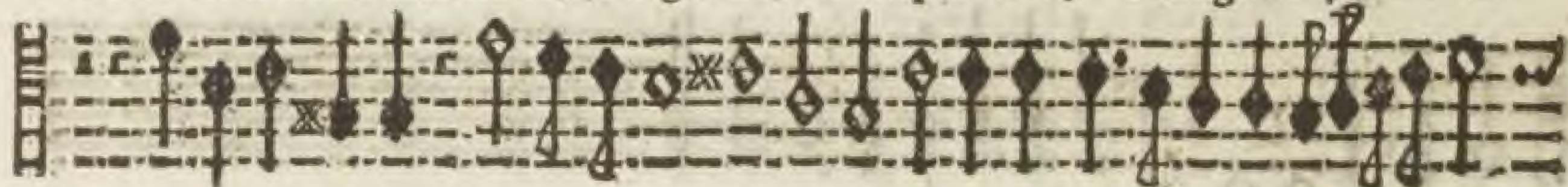
On sò, Che prouato hà costui, seruêdo amâdo, Nò sò, se il molto amaro



Nò sò, se il molto amaro, Nò sò, se il molto amaro amaro, Che proua-



to ha costui seruêdo, amâdo, Piangendo, e disperando, Piangêdo ù

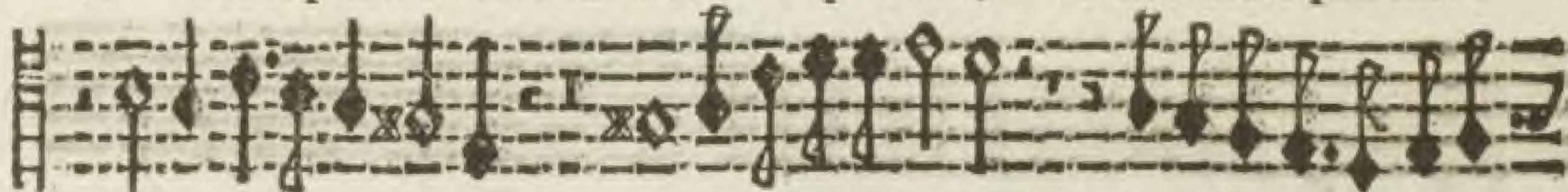


e, disperando, ù

Radolcito puot'esser pienamen-

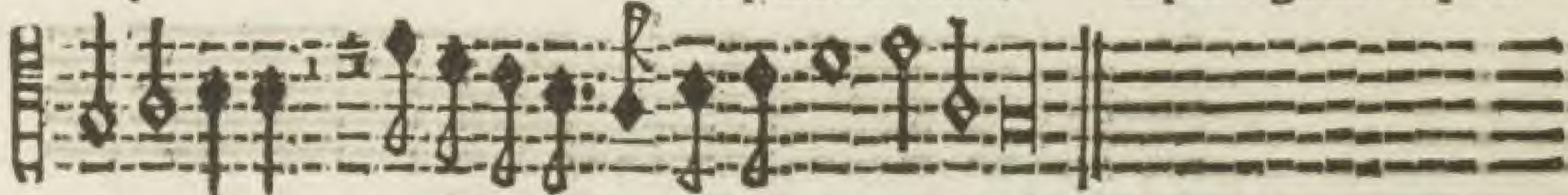


te Ma se più caro viene D'alcù dolce presente, D'alcù dolce presente

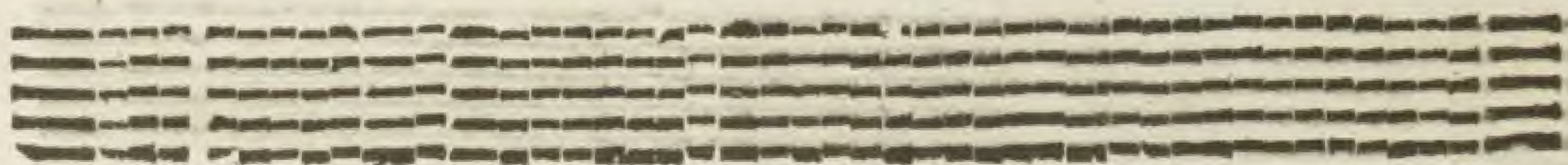


ù

Ma se più caro viene, E più si gusta dopo'l



male il bene, E più si gusta dopo'l male il bene..





Iunto è pur Lidia, il mio Nò sò, se deg gia dire



O partire ò, mori re ij ò morire



Laffo laffo, dirò ben io Che la morte è partita, Poi che lasciando



te, lascio la vita. lascio la vita lascio la vi ta



He debo far Che mi convegli Amore e col fuggi-



re e col fuggi re Mi fa lasso languire



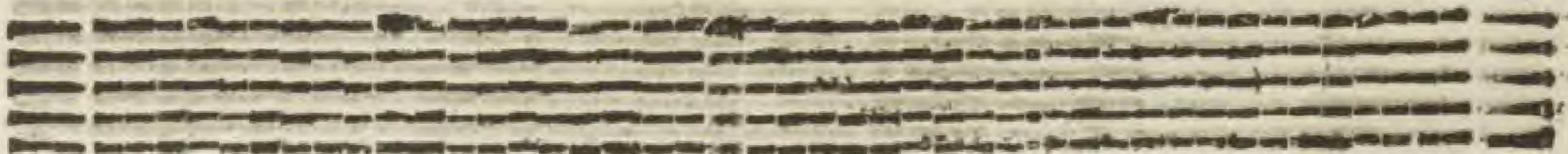
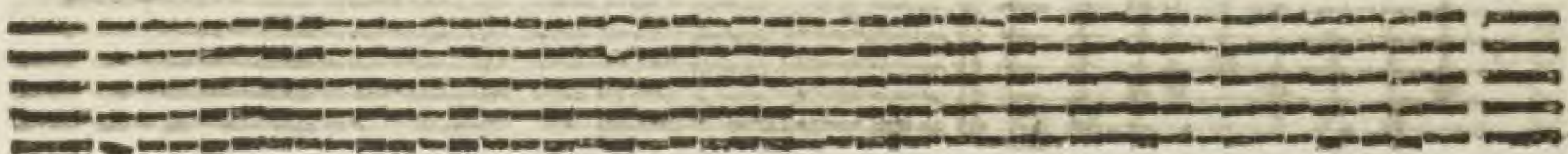
O pur lasciare Chi priua di pietà nō sà ria-



mare? Nò, nò, Nò, nò, Nò, nò, che nō voglio io che non voglio io Amor



Amor seguir più chi mi fugge Amor Amor à Dio à Dio.

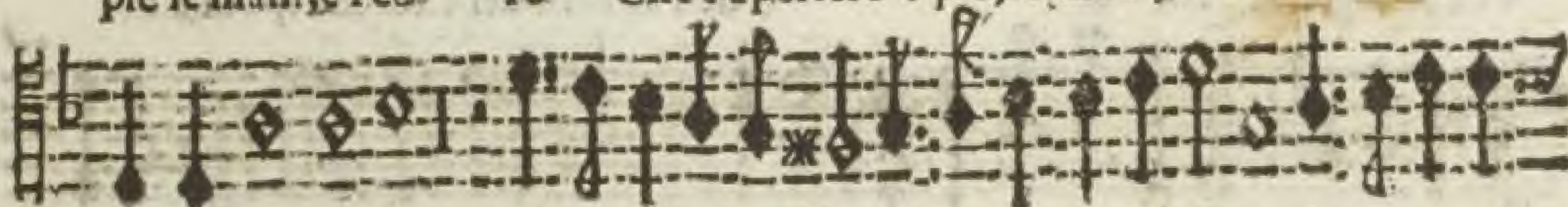




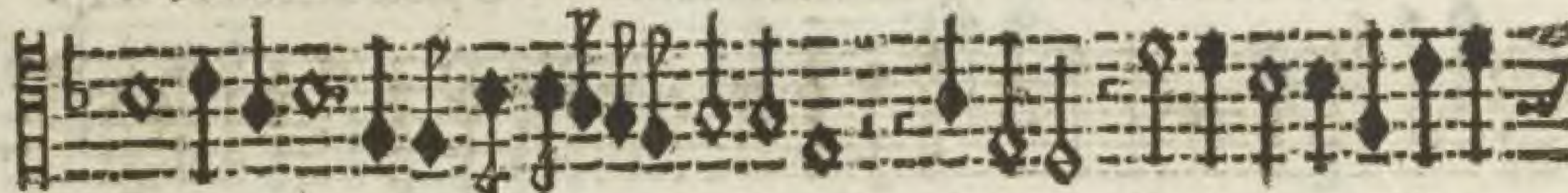
Entre le piaghe mi ro Che t'aperfero i



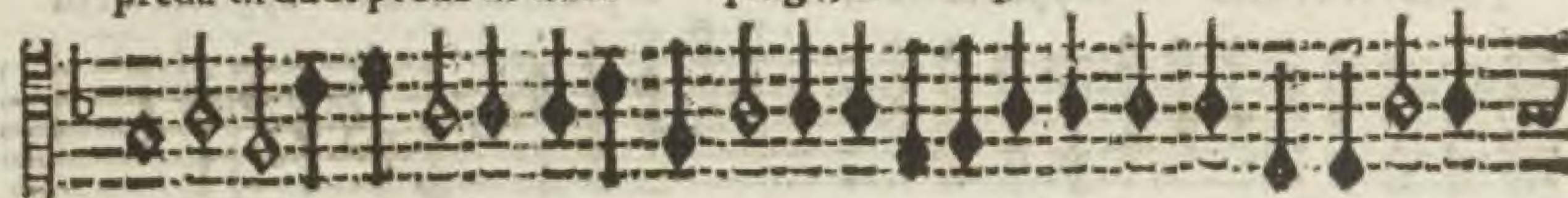
piè le mani, e'l co re Che t'aperfero i piè, le mani, e'l co re le



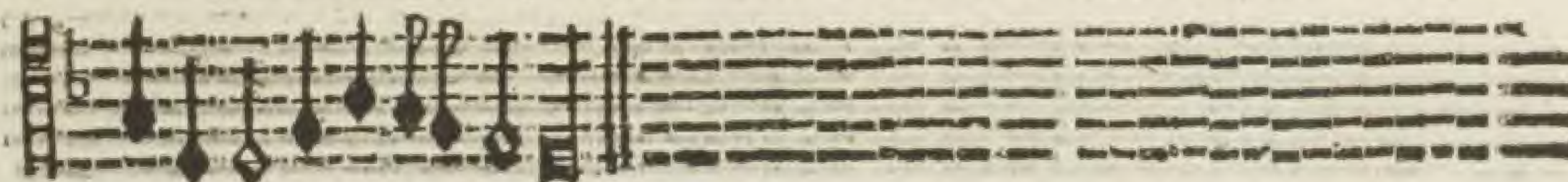
mani, e'l core O O dell'anima mia dol ce Signore fat to



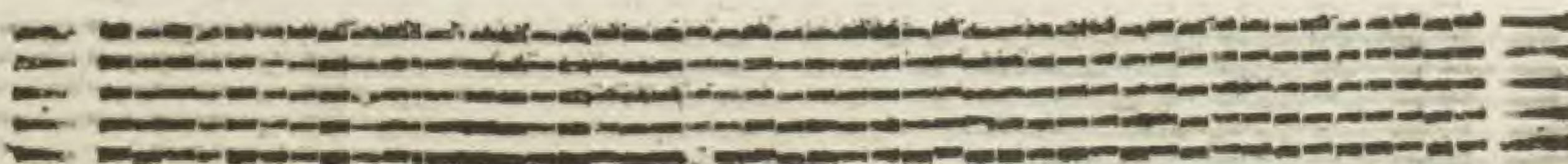
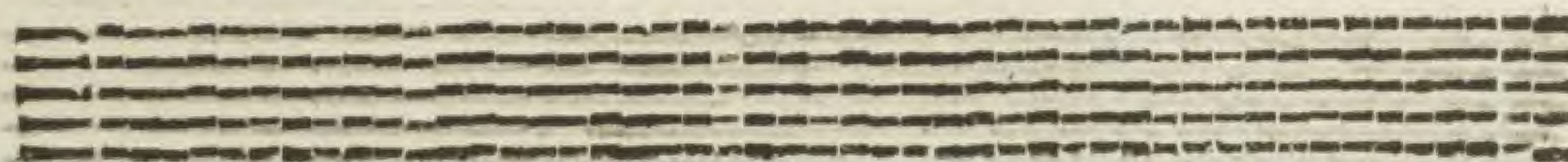
preda di duol preda di duol piāgo, è sospiro Onde meco tal hora



dico per che mio Dio per che mio Dio fur tue le pene, s'il peccar fu mio ?

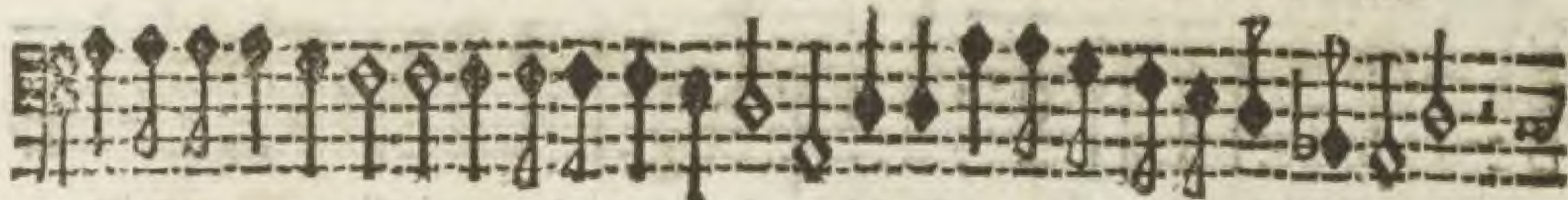


s'il peccar fu mi o .





Belle. Del nato Redētor dolci piovete Voi, voi, la brina sete



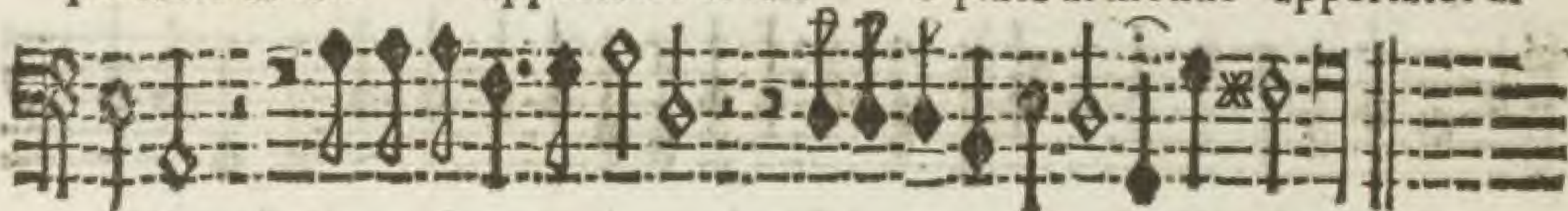
Voi la rugiada voi ij de l'aurora del Ciel che spūta à noi



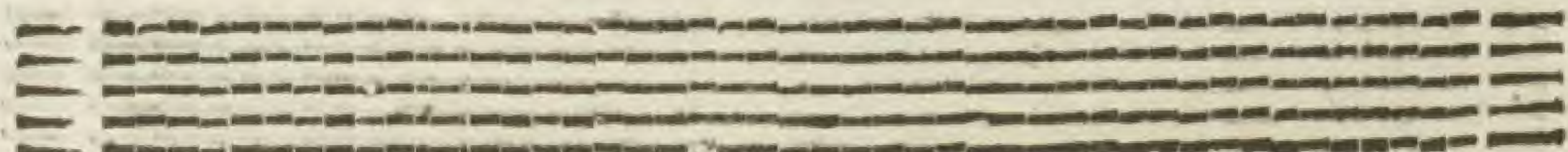
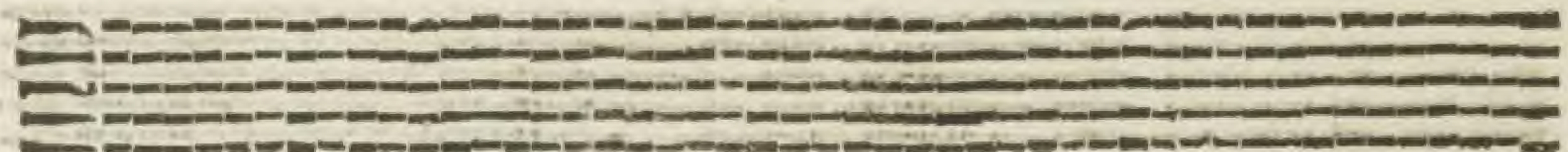
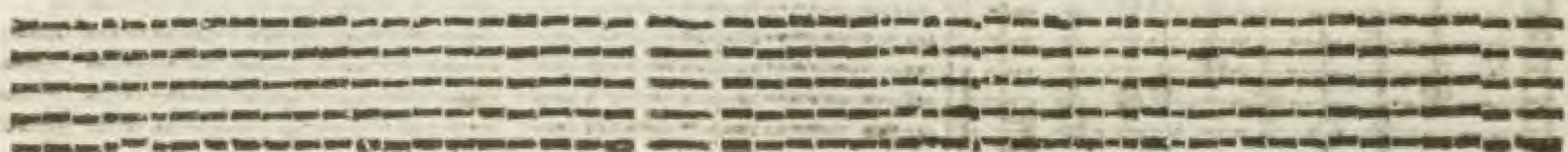
Nō che'l sol, nō che'l giorno il Paradiso O piāto al mōdo ap-



portator di riso apportator di riso O piāto al mondo apportator di

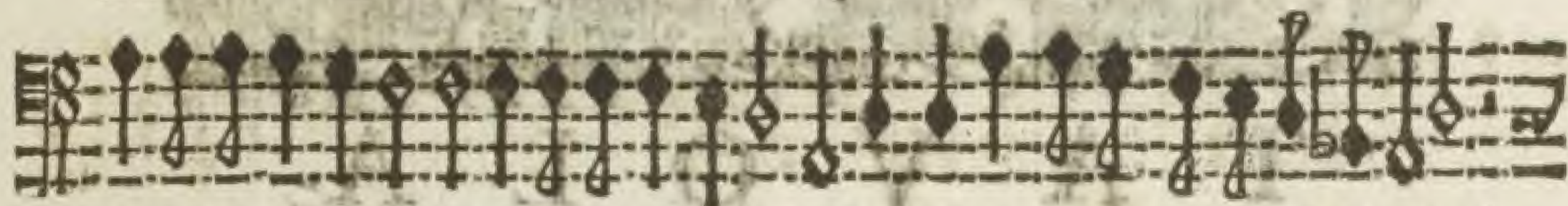


riso ij di riso.





Belle. Del nato Redentor dolci piovete voi, voi la brina sete



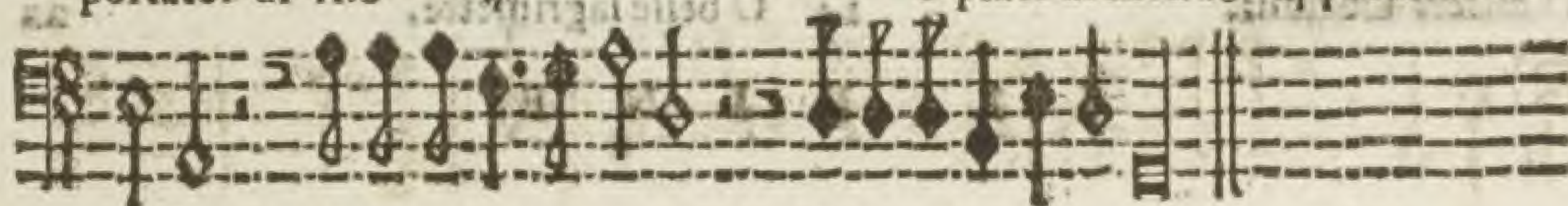
Voi la rugiada voi *ij* De l'Aurora del Ciel che spūta à noi



Nō che'l sol, nō che'l giorno il Paradiso O piāto al mondo ap.



portator di riso *ij* O piāto al mondo apportator di



riso *ij*

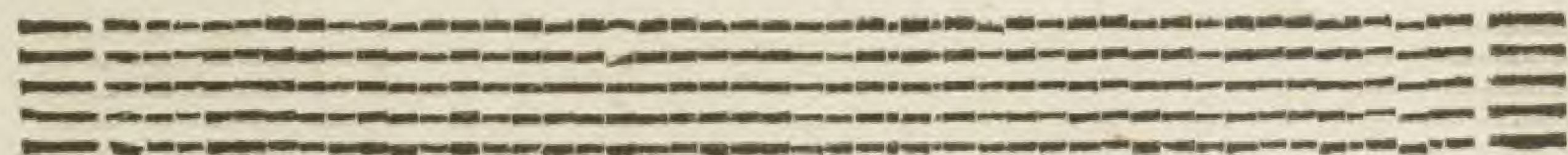




TAVOLA.

O Mirtillo, Mirtillo.
Ho visto al pianto mio.
Ciò, che morte rallenta.
Non sono ire la sù.
Poi che non hai pietà:
Deh, Tirsi mio gentil.
Poiche pietà non hai.
Togli dolce ben mio.
O sventurato, e misero.
Ah pur troppo son desto.
O misera Derinda.

4	On d'altrui mouan guerra.	15
5	Ahi, ahi miseri amanti.	16
6	Questi leggiadri odorosetti fiori.	17
7	Non sò se il molto amaro.	18
8	Giunto è pur Lidia.	19
9	Che debo far che mi consigli.	20

MADRIGALI SPIRITVALI.

10		
11		
12		
13	Mentre le piaghe miro,	21
14	O belle lagrimette.	22

I L F I N E.